

SCHEDA PER LA DOCUMENTAZIONE DI PERCORSI DIDATTICI

Titolo: Progetto Musica e Parole(teatro)

Scuola Secondaria di Primo Grado Fermi

Tematica centrale: Imparare a liberare le emozioni e ad esprimersi tramite linguaggi non solo verbali

Classi coinvolte: 3[^] C e 3[^] I

Ordine di scuola: Scuola Secondaria di primo grado “ E. Fermi “

Insegnanti: 3[^] C - Prof.ssa Lucia Cerulli (Lettere) (in collaborazione con le prof.sse A. Paris-Francese e L.Ponzecchi-Musica); 3[^] I – Prof.ssa Elisabetta Maria Magnolfi (Lettere) (in collaborazione con la Prof.ssa N. Monacci -Tedesco e il Prof.re A. Guerriero -Musica)

Durata e periodo di realizzazione: dicembre 2015/ maggio 2016

Quadro di riferimento e motivazioni:

Progetto Musica e Parole(Offerta Formativa Comune di Prato)- esperto esterno Gabriele Ara, referente Prof.ssa Lucia Cerulli.

Il progetto ha indirizzato gli alunni della scuola secondaria di 1° grado verso un nucleo di tecniche teatrali di base. In particolare con l'attività di recitazione si è mirato a:

- Favorire momenti di aggregazione e collaborazione tra gli alunni e i docenti e soprattutto fra gli alunni stessi al fine di migliorare sempre di più l'aspetto relazionale e far acquisire a tutti una maggiore consapevolezza di sé anche in vista delle scelte future
- Sviluppare la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità
- Sviluppare la percezione di se stessi in rapporto allo spazio teatrale
- Far apprendere l'uso di linguaggi non solo verbali, ma anche corporei che aiutino a sprigionare le emozioni.
- Potenziare il senso di responsabilità e rafforzare l'autostima
- Promuovere percorsi curriculari innovativi(teatro/parole e musica)
- Acquisire conoscenze e competenze teatrali

Percorso: Gli alunni di entrambe le classi in questo percorso sono stati guidati dall'attore Gabriele Ara e dalle docenti di lettere della 3[^] C e della 3[^] I.

La due classi si sono ritrovate, per la prova generale il 27/05 e per lo spettacolo finale il 31/05 in Auditorium, svolgendo le altre ore di laboratorio in momenti diversi (8 incontri di due ore ed uno di un'ora, per un totale di ore 17, oltre alle suddette prove).

Gli alunni delle due classi hanno lavorato, in una prima fase che è stata quella più impegnativa, singolarmente, imparando :

- la classe 3C ad esprimere sulla carta quali sensazioni / emozioni/ ricordi suscitassero i vari colori (rosso, giallo, verde, viola, arancio, indaco, giallo, bianco, nero).

- la classe 3I a comporre una breve storia/leggenda dal titolo “Colori” .

I testi realizzati sono diventati la sceneggiatura originale dello spettacolo, all'interno della quale è stata recitata, da entrambe le classi, la poesia di Rimbaud “Voyelles” in lingua (Francese per la 3[^] C; Tedesco per la 3[^] I). La scenografia prevedeva sullo sfondo la proiezione di slide con colori e suggestioni legate ai colori(comprese le vocali della poesia suddetta, che rappresentano ciascuna per forma e idea un colore ed un'emozione). Alcuni momenti della rappresentazione sono stati accompagnati da alunni che hanno suonato il violoncello e la chitarra.

Il finale ha visto le due classi esibirsi insieme nell'interpretazione della canzone “ Acquerello” di Toquinho.

Metodologie di insegnamento/apprendimento, risorse/strumenti e procedure

Sono stati utilizzati: la lim, il laboratorio di informatica, il laboratorio di musica, l'auditorium. L'esperto ha guidato i due gruppi classe nelle varie fasi del lavoro, dall'ideazione alla messa in scena, supportando gli alunni con la sua esperienza e competenza. I copioni realizzati nascono dalle idee e dalla fantasia degli alunni, che hanno creato una sceneggiatura originale, seguendo le vibrazioni emotive ispirate loro dai colori.

Contenuti e metodi

- Studio di base di tecniche:
 - a. MIMO
 - b. COMMEDIA DELL'ARTE
 - c. VOCALITA'
 - d. RITMO
 - e. RAPPORTO ATTORE/SPAZIO SCENICO
- lezioni di drammaturgia, struttura ed elaborazione del copione
- realizzazione dello spettacolo teatrale-musicale.

Procedure specifiche

1. Lettura, analisi, interpretazione di testi letterari
2. Creazione ed elaborazione di un testo emotivo-espressivo e sua scrittura o riscrittura drammaturgica
3. Memorizzazione ed interpretazione del testo teatrale
4. Elaborazione di brani musicali o vocali funzionalizzati al teatro, anche con il supporto di strumenti musicali

Le aree di intervento hanno riguardato:

- ascolto attivo e consapevole
- lettura con varie tecniche
- lettura ed interpretazione di testi di vario genere
- scrittura libera e creativa
- movimento; dizione e recitazione
- rappresentazioni teatrali

Valutazione:

L'esito è stato decisamente positivo.

L'esperienza è risultata fortemente motivante e coinvolgente; tutti gli alunni hanno lavorato con impegno, buona volontà, tenacia e concentrazione, facendo registrare sensibili progressi a livello formativo e nella crescita personale.

Determinante il ruolo dell'esperto esterno, che è riuscito a valorizzare ciascun alunno, rafforzando le eventuali incertezze sul palcoscenico, tramite tecniche e strategie risultate utili soprattutto a migliorare le insicurezze personali/ caratteriali dei singoli alunni.

LE DOCENTI

Lucia Cerulli

Elisabetta Magnolfi